

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета
28.08.2025 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом и. о. директора
МБОУ «СОШ № 6» _____ А.П. Дубровская
28.08.2025 приказ № 240-Д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2025 г.

Авторы-составители:

Смирнова Т.А.,
педагог дополнительного образования

г. Чебаркуль, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план	7
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	14
2.6. Воспитательный компонент	15
2.7. Список литературы	16

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р); Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические

рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год);

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественно-эстетической направленности.

Уровень освоения содержания образования базовый.

Актуальность программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» заключается в том, что в её основе лежит идея использования творческого потенциала педагогики, ориентированная на всестороннее развитие личности, её неповторимой индивидуальности, художественного вкуса, преодоления психофизических зажимов, формирования творческих потребностей. А также, имеет воздействие на формирование у ребёнка духовно - нравственной опоры, которая помогла сделать правильный выбор.

Особенность программы

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ребёнок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность, сформироваться как личность.
- одним из способов самовыражения, воплощения замыслов в реальность является хоровое пение;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;
- это одновременно и интересное хобби, и психотерапия, и приятный досуг, и способ завести друзей, а для кого-то, возможно и первый шаг к будущей профессии.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов. Через творчество дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других обучающихся, окружающего мира. Занятия в коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-16 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 5 до 10 человек.

Немаловажно найти своё место в коллективе, построить взаимоотношения со сверстниками, а также разрешать возникающие конфликты. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем.

В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения.

Таким образом, старший подростковый возраст – значимый этап в жизни человека, являющийся следующей ступенью взрослой жизни, на которую он начинает ступать. Главные характеристики – ответственность, самостоятельность и личностное самоопределение.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная

Методы обучения:

Словесные: беседа, рассказ, заучивание текста.

Наглядные: демонстрация, пропевание отдельных слов и букв.

Практические: упражнения, репетиции

Проектный: заучивание песни и выступление на школьном концерте

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, наблюдение, практическое занятие.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с хоровым пением	1	1		Текущий
2.	Жанры музыкального искусства	1	1	0	Текущий
3.	Музыка в жизни человека	1	1	0	Текущий
4	Музыка моего края	1	1	0	Промежуточный
5.	Музыка народов России	1	1	0	Промежуточный
6.	Музыка народов мира	1	1	0	Промежуточный
7.	Классическая музыка	1	1	0	Промежуточный
8	Современная музыкальная культура	12	1	11	Промежуточный
9	Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	4	1	3	
10	Подготовка к концерту	13		13	Участие в концертах и конкурсах
	Итого:	36 часов	9 часов	27 часов	

Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом

№п /п	Раздел	Основное содержание занятий	Количество часов	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Вводное занятие. Знакомство с хоровым пением.	1 час	
2.	Жанры музыкального искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание.	1 час	
3.	Музыка в жизни человека	Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	1 час	
4.	Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины —	1 час	

		обработки народных мелодий для детского хора.		
5.	Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	1 час	
6.	Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	1 час	
7.	Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.	1 час	
8.	Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов	1 час	
		Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.		6 часов
		Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.		5 часов
		Всего	1 час	11 часов
9.	Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.	1 час	
		Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.		3 часа
		Всего	1 час	3 часа
10.	Подготовка к концерту	Заучивание музыкальных композиций (в том числе патриотической направленности)		13 часов
		Всего 36 часов	9 часов	27 часов

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Для каждого ученика конкретным показателем его успехов являются:

- Устойчивый интерес к пению.

- Возрастающий уровень его певческих способностей.
- Повышение уровня самостоятельности при выборе материала для исполнения.
- Желание участвовать в коллективных выступлениях.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.

В процессе обучения обучающимся дается возможность исполнять произведения разного вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности.

Образовательные (предметные):

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Личностные:

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Метапредметные:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения 2025-2026 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября 2025 г.

Окончание 31 мая 2026 г.

Продолжительность учебного года 36 недель

Количество часов в год 36

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Итоги реализации программы: 20 мая

Выходные дни: 04.11.2025, 01-01.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026, 10.05.2026

Объем программы: 36 часов

Срок освоения программы: 1 год

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей.

Создание ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.

Удовлетворение потребности обучающихся в самоопределении, профориентации.

Участие обучающихся в конкурсах, акциях.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Форма организации занятий – групповая и индивидуальная.

Результативным является применение следующих методических приёмов:

Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Использование коллективной работы. Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Материально-техническое обеспечение

п/п	Наименование основного оборудования	База учреждения	Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест
1	Ноутбук;	1	
2	Посадочные места по количеству обучающихся	15	
3	Микрофоны	2	
4	Принтер;	1	
5	Портативная колонка	1	
6	Мультимедийный комплекс	1	

2.3. Формы аттестации

В ходе реализации образовательной программы применяются следующие формы контроля:

Текущий – осуществляется в ходе последовательной работы, наблюдение за группой и каждым ребёнком в отдельности.

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Итоги реализации программы проводятся в форме выступления на школьном концерте.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля разрабатываются на учебный год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио обучающегося;
- видео- и фотоматериал с мероприятий;

– педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, итоговой реализации программы обучающихся:

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам учебнотематическог плана программы	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, выступление и др.
	объем усвоенных знаний составляет более ½	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, выступление и др.
	объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2	
	овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			
Сформированность самостоятельности при выборе и вокальной композиции	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает	1	Наблюдение, беседа
	выполнить задание. Результативность невысокая		
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированнос ти	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует	3	

творчеству, исследовательско- проектной деятельности	деятельность других		
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Нравственно- этическая ориентация	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	

Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий аккуратно и усидчивость при работе над изделием	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология исследовательской деятельности;
3. технология проектной деятельности;
4. технология коллективной творческой деятельности;
5. здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений практическими занятиями. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть творческим и развивающим;
3. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
4. планирование обратной связи;

5. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Практическая работа.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. напевки
3. музыкальные фрагменты
4. презентации.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда,
- педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;

- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива
- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.
- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддерживать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;
- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов

России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети.
3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
7. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
13. Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
15. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
17. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
18. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
19. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.

20. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
21. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
22. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
23. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
24. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
25. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Владос, 2002. — 176 с.: ил.
26. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
27. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
Стулова Г.П.
28. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 15. — М., 1982
29. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 12. — М., 1977.
30. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. — Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.
7. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982

9. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
10. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
11. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
12. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
13. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 15. — М., 1982