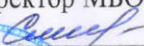


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РАССМОТРЕНО:
на школьном методическом объединении
29.08.2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
директор МБОУ «СОШ № 6»
 Т.А. Смирнова
30.08.2023г. приказ № 210 /1-Д



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«TeArt»

для обучающихся в возрасте 11-15 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:
**Кузьмина Анжелика
Сергеевна,**
учитель русского языка и
литературы

Чебаркуль
2023

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план 1 год обучения.....	7
1.3.2 Учебный план 2 год обучения.....	14
1.3.3 Учебный план 3 год обучения.....	20
1.4. Планируемые результаты	24
1.4.1 Первый год обучения	24
1.4.2 Второй год обучения	24
1.4.3 Третий год обучения	25
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	26
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации.....	26
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Воспитательный компонент.....	28-32
2.7. Список литературы	32-33

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования базовый.

Актуальность программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «TeArt» заключается в том, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, ориентированная на всестороннее развитие личности, её неповторимой индивидуальности, преодоления психофизических зажимов, формирования творческих потребностей, исполнительских навыков, художественного вкуса. А также, имеет воздействие на формирование у ребёнка духовно - нравственной опоры, которая стала бы для него щитом и помогла сделать правильный выбор.

Особенность программы

- в возможности начать обучение с любого момента;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной общеобразовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;
- интеграция в занятия межпредметных областей: сценическое движение, сценическая речь, актёрское мастерство, развитие творческого воображения и мышления.

Отличием данной программы является то, что в ней систематизированы средства и методы театрально - игровой деятельности, обосновано используются разнообразные виды детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. На занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий являются игры, которые строятся на принципе добровольного вовлечения в творческий процесс. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других обучающихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.). В период карантина обучение осуществляется в заочной форме с использованием дистанционных технологий.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-15 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребёнок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых,

моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Психологическая основа старшего подросткового возраста заключается в развитии самосознания, личностным, нравственным и профессиональным самоопределением, выборе жизненного пути. На первый план выступает не только познавательная деятельность, но и сфера социального взаимодействия.

Немало важно найти своё место в коллективе, построить взаимоотношения со сверстниками, а также разрешать возникающие конфликты. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем.

В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения.

Таким образом, старший подростковый возраст – значимый этап в жизни человека, являющийся следующей ступенью взрослой жизни, на которую он начинает ступать. Главные характеристики – ответственность, самостоятельность и личностное самоопределение.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью не более 15 человек.

Объем программы: 216 часов.

Форма обучения: очная

Методы обучения:

Словесные: беседа, рассказ, чтение литературных произведений, анализ художественных произведений, анализ выполненных творческих заданий и другие.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ картин, книжных иллюстраций, фрагментов театральных спектаклей и художественных фильмов. Показ педагогом приёмов исполнения, методики выполнения упражнений, наблюдение за обучающимися в процессе занятий и другие.

Практические: актёрский тренинг, заучивание текста роли, исполнение этюдов, репетиции и прогоны, изготовление элементов декораций и реквизита и другие.

Проектный: инсценировка, танцевальная композиция, литературно-музыкальная композиция.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, репетиция, занятие – игра.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования активной творческой личности посредством театрального искусства, способной к созиданию новых культурных и духовных ценностей.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- 1) овладеть театральной терминологией;
- 2) познакомить с видами театрального искусства;
- 3) научить использовать необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, развить актёрское внимание, воображение, память, координацию движений, сценическую свободу, выразительность;
- 4) научить взаимодействовать на сцене с партнёром, работать над ролью, сценическим временем и пространством;
- 5) сформировать техники сценической речи для лучшей выразительности текста.

Личностные:

- 1) развить организаторские способности;
- 2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;
- 3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- 4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
- 5) развить навыки самоопределения;
- 6) развить нравственно - этическая ориентацию;
- 7) развить навыки познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

- 1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- 2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- 3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план, первый год обучения.

№	Название раздела	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
Раздел I Тема 1	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	-
Раздел II	Умные игры	1	6	7	Творческая работа
Тема 2	«Разрешите представиться»	0	3		Творческая работа
Тема 3	Круг друзей	0	2		Творческая работа
Тема 4	Театральный коллектив	1	1		Творческая работа
Раздел III	Увлекательный мир театра	2	6	8	Творческая работа
Тема 5	Виды театров	1	1		Творческая работа
Тема 6	Искусство быть зрителем. Навыки этикета	1	1		Творческая работа
Тема 7	«Здравствуй, театр!»	0	2		Творческая работа
Тема 8	Анализ просмотренного спектакля	0	2		Творческая работа
Раздел IV	Профессия актёр	2	2	4	Творческая работа
Тема 9	Особенности актёрской профессии	1	1		Творческая работа
Тема 10	Каким актёром я хочу быть	1	1		Творческая работа
Раздел V	Сценическая речь	1	3	4	Творческая работа
Тема 11	Голос и речь человека	1	0		Творческая работа
Тема 12	Работа над голосом	0	3		Творческая работа
Раздел VI	Мышечный «контролёр»	1	5	6	Творческая работа
Тема 13	Зарядка для актёра	1	1		Творческая работа
Тема 14	Мышечная свобода	0	4		Творческая работа
Раздел VII	Организация внимания	2	4	6	Творческая работа
Тема 15	Аудиальное внимание	1	1		Творческая работа

Тема 16	Визуальное внимание	0	2		Творческая работа
Тема 17	Организация себя в пространствах	1	1		Творческая работа
Раздел VIII	Воображение и фантазия	1	5	6	Творческая работа
Тема 18	Фантазия и воображение	1	1		Творческая работа
Тема 19	Воображение и фантазия в условиях сценического творчества актёра	0	2		Творческая работа
Тема 20	Творческая диагностика	0	2		Творческая работа
Раздел IX	Память	1	5	6	Творческая работа
Тема 21	Память и её основные виды	1	1		Творческая работа
Тема 22	Память в профессиональной деятельности актёра	0	2		Творческая работа
Тема 23	Диагностические тесты	0	2		Творческая работа
Раздел X	Наблюдение	1	5	6	Творческая работа
Тема 24	Наблюдение	1	1		Творческая работа
Тема 25	Устные рассказы	0	2		Творческая работа
Тема 26	Актёрская зарисовка по наблюдениям	0	2		Творческая работа
Раздел XI	Первый сценический опыт	0	18	18	Творческая работа
Тема 27	Этюд «Я – животное» –	0	2		Творческая работа
Тема 28	Наблюдение	0	2		Творческая работа
Тема 29	Зарисовки по наблюдениям	0	2		Творческая работа
Тема 30	Перевоплощение	0	2		Творческая работа

Тема 31	Сценическое действие в событиях	0	2		Творческая работа
Тема 32	Генеральная репетиция	0	2		Творческая работа
Тема 33	Публичный показ	0	2		Творческая работа
Тема 34	Анализ творческих этюдов	0	2		Творческая работа
Тема 35	Итоговое занятие	0	2		Творческая работа
	Итого:	16	56	72	

Содержание программы 1 год обучения

Раздел I. Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи на год. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в образовательном учреждении.

Раздел II Умные игры – 7 часов

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер

Тема 2. «Разрешите представиться» – 3 часа

Практика. Знакомство друг с другом, с предстоящей творческой работой.

Письмо себе. Игры на знакомства: «Моё имя – мячик»; «Имя друга»; «Бегунок»; «Снежный ком», «Имя - ассоциация», «Протанцевать имя».

Тема 3. Круг друзей – 2 часа

Практика. Проведение игр и тренингов в широком кругу. Возможность видеть всех, почувствовать себя частью целого. Свобода движений и возможностей.

Упражнения: «Передай», «Круг и я», «Круг имён», «Стрелы», «Мигалки», «Острова».

Тема 4. Театральный коллектив – 2 часа

Теория. Театр искусство коллективное. Важность в театральной деятельности сотрудничества, уважения, доверительных отношений, взаимной ответственности.

Практика. Совместное составление свода законов и правил взаимодействия в коллективе. Групповые упражнения на развитие умения взаимодействовать: «Цифра – группа», «Сад скульптур», «Успеть за 10 секунд», «Перетягивание каната», «Пекарь и тесто», «Зеркало», «Глина и скульптор».

Раздел III. Увлекательный мир театра – 8 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер

Тема 5. Виды театров – 2 часа.

Теория. Узнать первоначальные знания обучающихся о театре. Познакомить с историей возникновения театра. Символ театра – маски. Удивительные факты о театре. Разновидности театров.

Практика. Подготовить презентацию одного из видов театра.

Тема 6. Искусство быть зрителем. Навыки этикета – 2 часа.

Теория. Первоначальные представления детей о правилах и нормах этикета в театре. Особенности театрального этикета, ритуалами, правилами поведения для зрителя.

Практика. Поиграть в театр. Представить себя артистами, зрителями. Разыграть различные ситуации и найти правильный выход их разрешения.

Тема 7. «Здравствуй, театр!» – 2 часа.

Практика. Экскурсия в театр. Знакомство с театром. Повтор пройденного материала – навыки этикета на практике. Просмотр спектакля.

Тема 8. Анализ просмотренного спектакля – 2 часа.

Практика. Вспомнить и поделиться своими впечатлениями от знакомства с театром. Разбор спектакля. Театральные термины – персонаж, актёр, режиссёр, декорация, реквизит, музыкальное оформление, сцена, задумка – мысль, эмоция. Изобразить рисунок «Мой театр» (как образ - ассоциация).

Раздел IV. Профессия актёр – 4 часа.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная.

Тема 9. Особенности актёрской профессии – 2 часа

Теория. Понятие актёр. Плюсы и минусы профессии, основные задачи. Необходимые навыки и умения, выразительные средства. Отличия и сходства в работе актёров кино и театра. Актёрские амплуа: герой, комик, проказник, злодей, простак, трагист.

Практика. Видео примеры актёрских работ в спектаклях. Основные личностные качества и способности необходимые актёру (трудолюбие, дисциплинированность, терпение, творческие способности, увлечённость, наблюдательность, открытость, непосредственность, обаяние и т.д.).

Тема 10. Каким актёром я хочу быть – 2 часа

Теория. Мои любимые актёры? Почему? В каких амплуа играют. На кого я бы хотел быть похожим? В каком амплуа мне надо пробоваться, учитывая мои особенности? Какие роли мечтаю играть и почему? Какие навыки и умения мне необходимо развивать для осуществления моей мечты?

Практика. Написать эссе «Каким актером я хочу быть».

Раздел V. Сценическая речь – 4 часа.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер.

Тема 11. Голос и речь человека – 1 час

Теория. Сценическая речь. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Тема 12. Работа над голосом – 3 часа

Практика. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе, на снятие мышечных и психологических зажимов. Дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Раздел VI. Мышечный «контролёр» – 6 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер

Тема 13. Зарядка для актёра (мышечный разогрев, как настройка к творческому процессу) – 2 часа.

Теория. Зачем нужна зарядка для артиста.

Практика. Гибкость, пластичность, координация, «музыкальность» тела. Комплекс упражнений. Зарядка для мышечного разогрева – разминка по всем зонам тела (голова-шея, плечи-руки, корпус, бёдра, ноги) с разнообразным темпом, характером.

Упражнения: ходьба обычная, на носках, с высоким подъёмом колен, подскоки, бег, ходьба и остановки (музыкальное сопровождение: марш, размер 4/4); ходьба – 8 тактов, ходьба на носках – 4 такта, с высоким подъёмом бедра – 4 такта, подскоки – 8 тактов (темы меняются плавно); выпады, наклоны туловища вперёд-вниз, приседания, маховые движения ногами (музыкальное сопровождение: импровизация в размере 4/4, музыка медленная); упражнения на развитие пластичности и выразительности рук – «Волна», «Плавники», «Крест», «Змея», «Веер», «Крылья», «Рожь» (музыкальное сопровождение: вальс, импровизация в размере 3/4, 4/4); упражнения «Путь вслепую», «Лабиринт»; упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки (навык импровизации), стараясь выполнить поставленную актёрскую задачу: «Мотылёк», «Лебедь», «Снежинки», «Солнечные зайчики», «Подводное царство», «Паруса», «Огонь» (музыкальный материал: С.Майкапар «Мотылек», Э.Вилла-Лобас «Чёрный лебедь», К.Дебюсси. «Снег танцует», «Паруса», М.Зив. «Солнечные блики», А.Скрябин. «К пламени» и т. д.) разучивание хореографических связок, растяжка, упражнения на координацию.

Тема 14. Мышечная свобода (напряжение и расслабление) – 4 часа.

Практика. Закрепление комплекса упражнений для физического разогрева.

Тело – инструмент актёра. Физические зажимы. Причины возникновения. Работа над освобождением от физических зажимов. Мышечная свобода. Упражнения:

«Напряжение-расслабление по зонам тела», «Мышечный контролёр», «Лифт», «Упор», «Спагетти», «Штангист», «Камень-желе-песок», «Огонь и лёд».

Раздел VII. Организация внимания – 6 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная.

Тема 15. Аудиальное внимание – 2 часа.

Теория. Важность внимания в жизни и на сцене. Аудиальное внимание-умение слышать и запоминать. Аудиальные образы через музыку, звуки природы, шум улицы, голосов людей, звуков животных.

Практика. Игры и упражнения: «Хлопки» (в различных вариациях), «Глухой телефон ассоциаций», «Снежный ком», «Послушаем тишину», «Оркестр», «Печатная машинка».

Тема 16. Визуальное внимание – 2 часа.

Практика. Повторение пройденного материала. Визуальное внимание. Восприятие мира через форму, цвет, фактуру, размеры. Визуальные образы через живопись, скульптуру, движение и действие. Игры и упражнения: «Поймать хлопок», «Зеркало», «Сыщики», «Фотосессия» «Воскресник», «Фотоальбом».

Тема 17. Организация себя в пространстве – 2 часа.

Теория. Мизансцена, как маленькое физическое действие в сценическом пространстве. Органическое существование. Основные законы: не перекрывать партнёра; не поворачиваться к зрителю спиной, если это не специальное режиссёрское решение; действие на первом и на втором плане.

Практика. Упражнения: «Цифра-построение», «Ходьба +», «Оправдай позу, мизансцену», «Распределиться по мизансценам», «Успеть за 10 секунд», «Картина на тему», «Сад скульптур».

Раздел VIII. Воображение и фантазия – 6 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная.

Тема 18. Фантазия и воображение – 2 часа.

Теория. Понятия фантазия, воображение, их связь и различие. Фантазия и воображение в жизни человека. Способность изменять мир, преобразовывать действительности творить новое. Презентационный показ.

Практика. «Ассоциации предметов», «Образы, ассоциации по картинам, музыкальным произведениям», «Фантазирование на заданную тему», «Связь между образами».

Тема 19. Воображение и фантазия в условиях сценического творчества актёра – 2 часа.

Практика. Сценическая жизнь создана фантазией, воображением, вымыслом. Актёрское воображение. Фантазировать – внутренне проигрывать, действовать, в воображении. Игры и тренинги: «Волшебные превращения», «Пружинки», «Оправдай позу, действие».

Тема 20. Творческая диагностика – 2 часа.

Практика. Творческие задания, тестирование на развитие воображения и фантазии. Анализ. Упражнения: «Рисование по точкам», «Фантастическое животное», «Найди применение», «Что, если?», «На что это похоже», «Дорисуй фигуры и придумай название».

Раздел IX. Память – 6 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер.

Тема 21. Память и её основные виды – 2 часа.

Теория. Память. Основные виды: образная, словесно-логическая, сенсорная, эмоциональная, ассоциативная, долговременная, кратковременная. Значение и применение памяти в разных областях жизнедеятельности. Важность развития памяти.

Практика. Игры и упражнения: «Снежный ком», «Сыщики», «Запомни слова за время», «Печатная машинка», «Порядковый номер», «Ассоциации в истории».

Тема 22. Память в профессиональной деятельности актёра – 2 часа.

Практика. Для чего нужна память актёру. Эмоциональная память – воссоздание эмоций и чувств. Расширение эмоционального кругозора. Актёр впечатлителен, наблюдателен, внимателен к себе и окружающим людям в ярких и наполненных чувством моментах. Выявление характерных для данных эмоций деталей (взгляд, мимика, жест, поза, действие, поведение).

Тема 23. Диагностические тесты – 2 часа.

Практика. Творческие задания, тестирование на развитие памяти. Анализ.

Тестовые упражнения: «10 слов», «Пары картинок», «Цепочка слов», «Повторика» и т.д.

Раздел X. Наблюдение – 6 часов

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная

Тема 24. Наблюдение – 2 часа

Теория. Наблюдение. Значимость для человека. Развитие способности к наблюдению у актёра. Перевоплощение через наблюдение. «Наблюдать всегда и везде!» – девиз актёра.

Практика. Наблюдение за любым человеком, особое внимание на одной характерной внешней черте на выбор (походка, манера смотреть, жесты, кулироваться, писать, читать, говорить по телефону и т.д.), попытаться скопировать характерную внешнюю черту.

Тема 25. Устные рассказы – 2 часа.

Практика. Повтор пройденного материала. Устные рассказы. Путём вопросов рассказ и раскрытие наиболее интересных моментов, деталей наблюдения. Перевод устной зарисовки к эмоциональному выявлению сути того или иного кусочка жизни. Проба демонстрации. Анализ.

Тема 26. Актёрская зарисовка по наблюдениям – 2 часа

Практика. Показ актёрских зарисовок с элементами костюма, аксессуаров. Анализ.

Раздел XI. Первый сценический опыт – 18 часов

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная

Тема 27. Этюд «Я – животное» – 2 часа.

Практика. Этюд. Основные задачи актёра в создании этюда «Я - животное». Видео показ этюдов студентов театральных вузов. Пробы-показ разных животных. Выбор животного. Обсуждение. Почему я выбрал это животное? Похож я на него или нет?

Тема 28. Наблюдение – 2 часа.

Практика. Демонстрация домашних наблюдений: пластика, реакции, повадки, звучание, интонирование, взгляд. Советы. На что обратить внимание, что доработать, что не хватает.

Тема 29. Зарисовки по наблюдениям – 2 часа.

Практика. Детально подражая, проработать все советы. Проникнуть в «характер» животного, увидеть связь его с человеком. Очеловечить, отталкиваясь от характера, наполнить внутренними мыслями, чувствами, отношениями к тем или иным предметам, событиям.

Тема 30. Перевоплощение – 2 часа.

Практика. Создание образа животного. Перевоплощение. Внешнее и внутреннее существование. Репетиция. Совершенствование.

Тема 31. Сценическое действие в событиях – 2 часа.

Практика. Придумать, логически оправдать и сценически воплотить в действиях маленький фрагмент из жизни вашего животного. Этюд, в котором есть начальное, центральное и финальное события. Самостоятельная работа. Выстраивание мизансценического рисунка и декорационного оформления. Репетиция на сцене. Показ. Анализ.

Тема 32. Генеральная репетиция – 2 часа.

Практика. Выстраивание очередности этюдов. Репетиция с учётом исправлений всех недочётов. Творческий настрой на публичный показ.

Тема 33. Публичный показ – 2 часа.

Практика. Тренинги на активизацию. Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на отчётном концерте.

Тема 34. Анализ творческих этюдов – 2 часа.

Практика. Видео показ выступления. Ожидания и впечатления. Что получилось? Что можно было сделать интереснее, выразительнее? Понравилось или нет? Каких животных ещё хочется показать?

Тема 35. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Викторина по всем темам. Любимые игры. Традиция – «Подарок от тайного друга». Подведение итогов. Самостоятельный анализ. Планы на будущее.

1.3.2 Учебный план второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
Раздел I Тема 1	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	-
Раздел II	Творческая мобилизация	0	6	6	Творческая работа
Тема 2	Шаг навстречу	0	2		Творческая работа
Тема 3	Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество	0	2		Творческая работа

Тема 4	Мышечный контролёр	0	2		Творческая работа
Раздел III	«Да здравствует театр!»	2	6	8	Творческая работа
Тема 5	Театр-искусство коллективное	2	0		Творческая работа
Тема 6	Театр-искусство синтетическое	0	2		Творческая работа
Тема 7	Поездка в театр	0	2		Творческая работа
Тема 8	Анализ просмотренного спектакля	0	2		Творческая работа
Раздел IV	Сценическое внимание	2	4	6	Творческая работа
Тема 9	Сценическое внимание. Рождение слова.	2	4		
Раздел V	Воображение и фантазия	0	6	6	Творческая работа
Тема 10	Фантазия в образах фантастического мира природы через музыкальные и изобразительные виды искусств	0	4		Творческая работа
Тема 11	Придумки	0	2		Творческая работа
Раздел VI	Сценическое действие	2	6	8	Творческая работа
Тема 12	Чувство правды. Инстинктивная реакция	2	2		Творческая работа
Тема 13	Творческое задание. Этюды	0	4		Творческая работа
Раздел VII	Предлагаемые обстоятельства	1	5	6	Творческая работа
Тема 14	«Если бы». Предлагаемые обстоятельства	1	1		Творческая работа
Тема 15	Этюды на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»	0	4		Творческая работа
Раздел VIII	Общение	1	5	6	Творческая работа
Тема 16	Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	1	1		Творческая работа
Тема 17	Этюды на взаимодействие	0	4		Творческая работа
Раздел IX	Постановочная работа	2	22	24	Творческая работа

Тема 18	Сценический этюд	1	3		Творческая работа
Тема 19	Работа над созданием парных и групповых этюдов	0	4		Творческая работа
Тема 20	Работа над созданием парных и групповых этюдов	0	2		Творческая работа
Тема 21	Сценический костюм, как составная часть сценического об	1	3		Творческая работа
Тема 22	Репетиция – отработка исполнительских задач в идейном замысле этюда	0	4		Творческая работа
Тема 23	Генеральная репетиция	0	2		Творческая работа
Тема 24	Выступление на отчётном концерте	0	2		Творческая работа
Тема 25	Итоговое занятие	0	2		Творческая работа
	Итого:	11	61	72	

Содержание программы 2 год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Цели и задачи на год. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер

Тема 1. Вводное занятие 2 часа.

Теория. Цели и задачи на год. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Перспективы творческого роста. Письмо себе. Тестирование на творческое мышление.

Раздел II Творческая мобилизация – 6 часа

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная

Тема 2. Шаг навстречу – 2 часа.

Практика. Тренинги и упражнения: «Глазами другого», «Колонна-шеренга», «Большой театр эмоций», «Скала», «Необычная рыбалка», «Мои острова», «Времена года», «Шаг за шагом».

Тема 3. Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество. – 2 часа.

Практика. Тренинги и упражнения: «Контакт», «Фотошоп», «Перекатиполое», «Интервью», «Диаграмма», «Волшебный магазин».

Тема 4. Мускульный контролёр – 2 часа

Практика. Целесообразное мышечное напряжение. Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия.

Упражнения: «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Укажи вдаль», «Сад»,

«Вес воображаемых вещей», «Гири», «Чаши».

Раздел III. «Да здравствует театр!»- 8 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер

Тема 5. Театр-искусство коллективное (профессии в театре) – 2 часа.

Теория. Создание спектакля - сотворчество единомышленников. Единство устремлений коллектива. Театральные профессии. Подчинение всего коллектива дисциплине и ответственности.

Театральные термины: драматург, режиссёр, декоратор, гримёр, костюмер, осветитель и художник по свету, механик сцены, суфлёр, художник-модельер театрального костюма.

Тема 6. Театр-искусство синтетическое – 2 часа.

Практика. Театр – синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом. Литература, живопись, архитектура, музыка, вокальное искусство, искусство танца и т. д. Актер – носитель специфики театра.

Тема 7. Поездка в театр – 2 часа.

Практика. Коллективная поездка в театр. Навыки этикета на практике. Просмотр спектакля.

Тема 8. Анализ просмотренного спектакля – 2 часа.

Практика. Поделиться своими впечатлениями от просмотренного спектакля. Анализировать актёрскую игру, выразительные средства, приспособления, образность и условность, замысел и способы эмоционального воздействия на зрителя. Викторина по пройденным театральным терминам.

Раздел IV. Сценическое внимание – 6 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер

Тема 9. Сценическое внимание. Рождение слова. – 6 часов.

Теория. Свойства внимания – направленность, степень, объём, концентрация. Смотреть и слушать - пассивное занятие. Видеть и слышать – активное жизненное действие. Соединить зрение и слух с мыслью в одном фокусе. Рассматривая, слушая пустить своё воображение на «свободные безответные мечтания».

Практика. Упражнения: «Переходы», «Кто внимателен», «Переходы со стульями», «Кольцо», «Лучшие места», «Ладонь», «На что похоже?», «Вещи на столе», «Фотографы», «На одну букву», «Три точки», «Телевизор», «Магнитофон», «Соноскоп предметов», «Соноскоп событий», «Что происходит», «Слушать только одного», «Действуй словом», «Оправдание слова».

Раздел V. Воображение и фантазия – 6 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, гладильная доска

Тема 10. Фантазия в образах фантастического мира природы через

музыкальные и изобразительные виды искусств – 4 часа.

Практика. Игры в ассоциации по фотоизображениям цветов, деревьев, трав. Фантазии по картинам С.Боттичелли «Весна», «Времена года», М.Чюрлениса «Лесная музыка», «Шелест леса», «Ивы», «День» и «Вечер» из цикла «Сутки», цикл «Зима», «Весна».

Практика. Создание портретов мифологических образов на основе восприятия музыки. Музыкальный материал: П. Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», И.Стравинский «Жар-птица», А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», Г.Свиридов «Колдун».

Тема 11. Придумки– 2 часа.

Практика. Сочинение-фантазия по своей руке, небылиц-перевертышей, рассказов от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня, необыкновенных историй с обыкновенными вещами.

Раздел VI. Сценическое действие – 8 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная

Тема 12. Чувство правды. Инстинктивная реакция. – 4 часа.

Теория. Большая правда складывается из цепочки малых правд. Достоверность сценического действия. Анализ природы действия и правдивое воспроизведение его. Творчески найденное действие, отработанное по законам жизни.

Практика. Тренинг: «Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Отношение к предмету», «Отношение к месту».

Тема 13. Творческое задание. Этюды. – 4 часа.

Практика. Создание индивидуальных, парных и коллективных этюдов на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Раздел VII. Предлагаемые обстоятельства – 6 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, гладильная доска.

Тема 14. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства. – 2 часа.

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства места, времени, личные обстоятельства, ситуативные обстоятельства.

Практика. «Если бы» - могучий побудитель к действию, заставляет работать воображение. «Если бы» всегда начинает творчество, предлагаемые обстоятельства развивают его.

Тема 15. Практика. Этюды на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах» – 4 часа. Создание этюдов на предлагаемые обстоятельства: «Я в лесу, космосе, пустыне, на море», «Мы на ягодной поляне, в автобусе, в парке, в магазине, на вокзале» ит.д.

Раздел VIII. Сценическое общение - 6 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная.

Тема 16. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров – 2 часа.

Теория. Сценическое общение. Восприятие. Физическая природа общения. Взаимодействие с партнёром. Приспособление. Перемена отношений к партнёру. Словесное воздействие.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели», «Тень», «Клубок ниток», «Парное оправдание поз», «Перехват», «Двойной перехват», «Парное действие», «Два ассистента», «Двое на скамейке», «Разговор по телефону», «Переговорный пункт».

Тема 17. Этюды на взаимодействие – 4 часа.

Практика. Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: спрятаться – найти, отнять – не отдать, остановить – уйти и т.д. Рассказ о поведении партнера. Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах). Сочинение и исполнение этюдов по взаимодействиям героев на картинах (варьировать исходное, центральное, финальное события);

Раздел IX. Постановочная работа – 24 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная.

Тема 18. Сценический этюд – 4 часа.

Теория. Сценический этюд. Законы построения этюда. Композиция этюда. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт. Поиски и пробы создания этюдов на заданные темы.

Практика. Отработка сценических этюдов.

Тема 19. Работа над созданием парных и групповых этюдов – 4 часа.

Практика. Распределение на пары. Определение предлагаемых обстоятельств этюдов: время, место, кто действует, что происходит. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах. Определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии. Самостоятельная работа. Показ. Комментарии педагога и ребят, предложения. Проработка деталей.

Тема 20. Музыкальное, декорационное оформление – 2 часа.

Практика. Музыкальное сопровождение. Декорационное решение. Репетиция.

Тема 21. Сценический костюм, как составная часть сценического образа – 4 часа.

Теория Сценический костюм. Почему он важен и для актера, и для постановки в целом? Средство художественного воздействия на зрителя. Понятие костюм в комплексе вещей: грим, прическа, обувь, аксессуары.

Практика. Создание сценического костюма для образа своего героя. Репетиция.

Тема 22. Практика. Репетиция – отработка исполнительских задач в идейном замысле этюда – 4 часа.

Тема 23. Практика. Репетиция. Выстраивание последовательности этюдов. Детальная проработка. Точность в исполнении. Уверенность и раскрепощённость,

органичность и правдивость – 2 часа

Тема 23. Генеральная репетиция – 2 часа.

Практика. Генеральный прогон. Собрание и согласование всех составных компонентов – актеры, музыка, декорации, костюмы, свет. Организация себя и общего творческого процесса. Взаимозависимость, поддержка и ответственность за себя за общее дело. Общая готовность и настрой на предстоящее выступление.

Тема 24. Выступление на отчётном концерте – 2 часа.

Практика. Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на отчётном концерте. Анализ проделанной работы. Рефлексия.

Тема 25. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Вскрытие письма самому себе. Самостоятельный анализ. Планы на будущее.

1.3.3. Учебный план третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
Раздел I Тема 1.	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Творческая работа
Раздел II	Театральное искусство	2	4	6	Творческая работа
Тема 2.	Театральные жанр	1	1		Творческая работа
Тема 3.	Драматургия как основа спектакля	1	1		Творческая работа
Тема 4.	Поездка в театр	0	2		Творческая работа
Раздел III	Постановочная работа Новогодний спектакль	1	29	30	Творческая работа
Тема 5.	Работа над пьесой	0	4		Творческая работа
Тема 6.	Этюды по пьесе	0	6		Творческая работа
Тема 7.	Работа над ролью и созданием образа героя	1	5		Творческая работа
Тема 8.	Соединение эпизодов	0	4		Творческая работа
Тема 9.	Создание образа спектакля	0	6		Творческая работа

Тема 10.	Генеральная репетиция	0	2		Творческая работа
Тема 11.	Публичный показ спектакля	0	2		Творческая работа
Раздел IV	Постановочная работа Драматический спектакль	1	33	34	Творческая работа
Тема 12.	Работа над пьесой	0	4		Творческая работа
Тема 13.	Этюды по пьесе	0	6		Творческая работа
Тема 14.	Работа над ролью и созданием образа героя	1	5		Творческая работа
Тема 15.	Соединение кусков и эпизодов	0	6		Творческая работа
Тема 16.	Создание образа спектакля	0	6		Творческая работа
Тема 17.	Генеральная репетиция	0	2		Творческая работа
Тема 18.	Публичный показ спектакля	0	2		Творческая работа
Тема 19.	Итоговое занятие	0	2	2	Творческая работа
	Итого:	5	67	72	

Содержание программы 3 год обучения

Раздел I. Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Цели и задачи на год. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Видео просмотр своих творческих работ. Перспективы творческого роста. Письмо себе.

Раздел II. Театральное искусство - 6 часов

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная

Тема 2. Театральные жанр – 2 часа.

Теория. Общее представление об основных театральных жанрах: драма, комедия, трагедия, мюзикл, фарс, буффонада, мелодрама, мим.

Практика. Видео показ отрывков из спектаклей самодеятельного и профессионального театра. Обсуждение.

Тема 3. Драматургия как основа спектакля. – 2 часа.

Теория. Драматургия как особый вид литературного творчества. Существенные различия между драмой и другими литературными жанрами.

Практика. Пьеса – основа спектакля. Знакомство с детскими пьесами. Развитие характера в сюжетной канве пьесы

Тема 4. Поездка в театр – 2 часа.

Практика. Анализ. Выявления «видимого» и «невидимого» изменения характеров действующих лиц.

Раздел III. Постановочная работа над новогодним спектаклем – 30 часов

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная

Тема 5. Работа над пьесой – 4 часа.

Практика. Знакомство с пьесой и автором. Определение жанра. Основная мысль, тема, проблема, конфликт. Распределение ролей. Читка по ролям. Деление на куски и эпизоды, их названия.

Тема 6. Этюды по пьесе – 6 часов.

Практика. Определение основных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное (режиссёрское). Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы. Этюды по событиям пьесы. Репетиционная работа над отдельными эпизодами с выстраиванием мизансценического рисунка.

Тема 7. Работа над ролью и созданием образа героя - 6 часов.

Теория. Сверхзадача роли, ее сквозное действие. «Зерно» роли. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром).

Практика. Определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии. Репетиции отдельных кусков с определёнными задачами. Поиск приспособлений, работа с текстом. Выстраивание мизансценических рисунков.

Тема 8. Соединение эпизодов – 4 часа.

Практика. Репетиционный процесс. Целостность спектакля. Проработка темпо-ритмического рисунка, динамики по линии сквозного действия. Осуществление замысла.

Тема 9. Создание образа спектакля – 6 часов

Практика. Отражение в цвете, звуке, форме развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий. Стилизовое решение. Создание предметно-пространственной условной среды, где существуют герои спектакля. Работа над созданием эскиза сценического костюма, музыкальным, декорационным оформлением. Репетиции с музыкой, декорациями, реквизитом, костюмами.

Тема 10. Генеральная репетиция – 2 часа.

Практика. Генеральный прогон. Собрание и согласование всех составных компонентов – актеры, музыка, декорации, костюмы, свет. Самоорганизация и организация общего творческого процесса. Корректировка. Общая готовность и психологический настрой на предстоящее выступление.

Тема 11. Публичный показ спектакля – 2 часа.

Практика. Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на зрителя. Анализ проделанной работы. Ожидания и реальность. Наметить работу надисправлениями недочётов. Перспективы участия в конкурсах разных уровней.

Раздел IV. Постановочная работа – 28 часов.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, акустическая система, принтер, утюг, доска гладильная

Тема 12. Работа над пьесой - 4 часа.

Практика. Знакомство с пьесой и автором. Определение жанра. Основная мысль, тема, проблема, конфликт. Распределение ролей. Читка по ролям. Деление на куски эпизоды, их названия.

Тема 13. Этюды по пьесе – 6 часов.

Практика. Определение основных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное (режиссёрское). Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы. Этюды по событиям пьесы. Репетиционная работа над отдельными эпизодами с выстраиванием мизансценического рисунка.

Тема 14. Работа над ролью и созданием образа героя - 6 часов.

Теория. Сверхзадача роли, ее сквозное действие. «Зерно» роли. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром).

Практика. Определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии. Репетиции отдельных кусков с определёнными задачами. Поиск приспособлений, работа с текстом. Выстраивание мизансценических рисунков.

Тема 15. Практика. Соединение кусков и эпизодов – 6 часа.

Репетиционный процесс. Соединение кусков и эпизодов. Целостность спектакля. Проработка темпо-ритмического рисунка, динамики по линии сквозного действия. Осуществление замысла.

Тема 16. Создание образа спектакля – 6 часов.

Практика. Отражение в цвете, звуке, форме развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий. Стилизовое решение. Создание предметно-пространственной условной среды, где существуют герои спектакля. Работа над созданием эскиза сценического костюма, музыкальным, декорационным оформлением. Репетиции с музыкой, декорациями, реквизитом, костюмами.

Тема 17. Генеральная репетиция - 2 часа.

Практика. Генеральный прогон. Собрание и согласование всех составных компонентов – актеры, музыка, декорации, костюмы, свет. Организация себя и

общего творческого процесса. Исправление недочётов. Общая готовность и настрой на предстоящее выступление.

Тема 18. Публичный показ спектакля – 2 часа.

Практика. Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на зрителя. Анализ проделанной работы. Ожидания и реальность. Наметить работу над исправлениями недочётов. Перспективы участия в конкурсах разных уровней.

Тема 19. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Выступление на отчётном концерте с отрывком из спектакля. Традиция – «Подарок от тайного друга». Подведение итогов. Вскрытие письма самому себе. Самостоятельный анализ.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1.4.1. 1 год обучения

Образовательные:

1) владеть театральной терминологией;

2) использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

3) Знают виды театра.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;

2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;

3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;

4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;

5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);

6) сформированность нравственно-этическая ориентации;

7) сформированность сформированность смыслообразования

Метапредметные:

1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

4) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий

1.4.2. 2 год обучения

Образовательные:

1) Умеют оправдывать установленные мизансцены;

2) Умеют взаимодействовать на сцене с партнером, работать над ролью, сценическим временем и пространством.

Личностные:

- 1) сформированность активности, организаторских способностей;
- 2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
- 3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
- 4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;
- 5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);
- 6) сформированность нравственно-этическая ориентации;
- 7) сформированность смыслообразования

Метапредметные:

- 1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- 2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- 3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.4.3. 3 год обучения

Образовательные:

- 1) Знают виды театрального искусства;
- 2) знают необходимые для создания образа спектакля компоненты: событие, конфликт, сценическое действие, событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие, вера в предлагаемые обстоятельства, мышечная свобода, зерно роли, оценка факта;
- 3) умеют взаимодействовать на сцене с партнером, работать над ролью, сценическим временем и пространством;
- 4) Сформированы техники сценической речи для лучшей выразительности текста.

Личностные:

- 1) сформированность активности, организаторских способностей;
- 2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
- 3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
- 4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;
- 5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);
- 6) сформированность нравственно-этическая ориентации;
- 7) сформированность смыслообразования.

Метапредметные:

- 1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- 2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- 3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 5) умеют применять накопленный опыт в работе над самостоятельными творческими проектами.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения 2023-2024 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября 2023 г.

Окончание 31 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года 36 недель

Количество часов в год 72

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: 20.05. 2024 г. по 25.05. 2024 г

Выходные дни: 04.11.2023 г., 31.12.2023 г., 01-08.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024;

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 3 года

2.2. Условия реализации программы

Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей.

Создание ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.

Удовлетворение потребности обучающихся в самоопределении, профориентации.

Участие обучающихся в конкурсах, акциях.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Форма организации занятий – групповая.

Результативным является применение следующих методических приёмов:

Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

п/п	Наименование основного оборудования	База учреждения	Методические рекомендациям по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест
1	Ноутбук;		1
2	Фотоаппарат;		1
3	Акустическая система;		1
4	Принтер цветной;		1
5	Утюг;		1
6	Доска гладильная.		1
7	Проектор	1	
8	Экран	1	

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце первого учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме творческой работы .

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, итоговой аттестации разрабатываются на учебный год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио обучающегося;
- видео- и фотоматериал с мероприятий;
- педагогическое наблюдение

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, итоговой аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			

Теоретические знания по разделам/темам учебнотематического плана программы	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, творческая работа и др.
	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, творческая работа и др.
	объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			
Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает	1	Наблюдение, беседа
	выполнить задание. Результативность невысокая		
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков,	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе	2	

коллективизма	руководителя или группы выступает перед аудиторией		
	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	Наблюдение, беседа
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует	2	

	традиционные способы		
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Нравственно- этическая ориентация	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Смыслообразование	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	

	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем ½ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более ½	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- 1 технология группового обучения;
- 2 технология коллективного взаимообучения;
- 3 технология развивающего обучения;
- 4 технология проблемного обучения;

- 5 технология исследовательской деятельности;
- 6 технология проектной деятельности;
- 7 технология коллективной творческой деятельности;
- 8 здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

- 1 четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- 2 занятие должно быть проблемным и развивающим;
- 3 вывод делают сами обучающиеся;
- 4 учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- 5 планирование обратной связи;
- 6 добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы
3. презентации.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся,

гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей деятельности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива
- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам,

литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.
- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;
- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.
2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети.
3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

2.7. Список литературы

1. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-treningteoriya-i-praktika-l-gracheva>
2. Акимов Н.А. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», 1978.
3. Васильев Ю. Уроки сценической речи: народные скороговорки. – СПб.: Академия театрального искусства, 2014
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. -342с.: ил.
5. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации: Учеб. Пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2015. -280 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
7. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства
8. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. -СПб.: Прайм-

ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с. (Золотой фонд актерского мастерства)

9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998.

10. Дж. Родари. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс, 1990.

11. доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BR ODYASH

12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992.

13. Калужских Е.В. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа. -Ч.:1993.

14. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером/ Михаил Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; -СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; Владимир: ВКТ,2009. – 249с.

15. Кипнис М. Драматерапия. Театр, как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: Ось – 89, 2002. – 192 с.

16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:

17. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

18. Синицына Е. Умные сказки.- М.: «Лист», 1999.

19. Солодкова, М.И. Технологические аспекты проектирования программ развития сети дополнительных общеобразовательных программ на уровне муниципальных образований челябинской области / М. И. Солодкова, А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков // Современное дополнительное образование: новое время новые подходы: матер. всероссийской научно-практической конференции. – институт развития образования и социальных технологий. – 2018

20. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим

21. Театр: Энциклопедия.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

22. Школьная Пресса, 2000.

23. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. – М.: Аванта +, 2001.

Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.

24. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.«Школьный театр».

25. IE_AKTERI.html

26. Рогова А.Е. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Закулисье-2» ГБУДО ОЦДОД .2021.