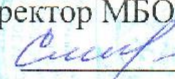


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РАССМОТРЕНО:  
на школьном методическом объединении  
30.08.2022 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:  
директор МБОУ «СОШ № 6»  
 Т.А.Смирнова  
31.08.2020г. приказ № 142 /1-Д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕТСКОЕ ЭСТРАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
для обучающихся в возрасте 9-14 лет  
Срок реализации – 3 года

Составитель:  
**Важнина Анастасия  
Викторовна,**  
педагог дополнительного  
образования первой  
квалификационной категории

Чебаркуль,  
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Планируемые результаты.....	13
5. Условия реализации программы.....	14
6. Календарный учебный график.....	16
7. Формы контроля.....	25
8. Оценочные материалы.....	27
9. Методическое обеспечение программы.....	30
10. Список литературы.....	33

## **1. Пояснительная записка**

***Направленность программы*** – художественная.

***Актуальность программы*** обусловлена следующими положениями:

- Существует запрос детей и родителей на образовательные программы по вокалу.
- Вокал – сфера искусства, которая всегда считалась необходимой для воспитания каждого человека. Пение помогает человеку выразить свои чувства, помогает в трудных ситуациях, способно организовать свободное время.
- Вокал способствует развитию речи и образного мышления, эстетического чувства, хорошего вкуса.
- Занятия вокалом способствуют снятию психологических зажимов детей и школьников, помогают детям реализовать себя, выразить себя.

***Новизна программы***

Часто программы по вокалу разрабатываются для музыкальных школ. Они предполагают длительную по срокам и затратную по времени систему занятий, которая не соответствует силам и возможностям многих обучающихся. Данная программа адаптирована под тех, кто хотел бы заниматься вокалом в более свободной обстановке, с меньшими временными затратами.

Программа ориентирована на эстрадный вокал. Программа учитывает интересы, способности и запросы обучающихся, учитывает вкусы и взгляды обучающихся при подборе песенного материала.

***Отличительные особенности программы:***

- одновременное использование комплексного обучения вокалу и сценическому движению независимо от возраста ребенка;
- включение детей в выступления перед широкой аудиторией, независимо от срока обучения, с использованием современных фонограмм, различных по жанру песен.

***Педагогическая целесообразность программы***

Занятия по программе построены так, что нацелены на развитие у обучающихся музыкальных способностей, эстетического вкуса.

Занятия вокалом способствуют коррекции речи, развитию дыхательной системы.

Занятия по программе оказывают влияние на психологические особенности личности, дают возможность учащимся реализоваться, снять психологические зажимы, правильно и с пользой организовать свой досуг. Занятия развивают в обучающихся артистизм, воздействуют на эмоциональную сферу.

Занятия вокалом оказывают и воспитательное воздействие. Это зависит от выбора песенного репертуара: патриотической песни, песни о дружбе, о добре и пр.

### ***Категория обучающихся***

Программа рассчитана на обучающихся 6-14 лет, желающих обучиться пению. Набор в группы свободный.

***Срок освоения программы*** – 3 года.

### ***Объём программы***

<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	2	72
2	2	72
3	2	72
<b>Итого:</b>		<b>216</b>

***Форма обучения:*** очная.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Ни один музыкальный инструмент не способен выразить всю глубину чувств, эмоций и настроений, как человеческий голос. Уникальность пения связана с неповторимостью тембральной окраски и исполнительскими возможностями человеческого голоса. С давних времен пение являлось составной частью народных праздников, гуляний, обрядов и было отражением социальных отношений и образа жизни людей.

Голос развивается множеством способов. Человеческий голос должен быть высоким, чтобы быть слышным издали, нежным, чтобы нравиться слушателям, ясным и светлым, чтобы наполнять уши.

Данная программа основана на основе эффективной методики известного музыканта, педагога, композитора – Г. А. Струве. Методика состоит из наглядных игровых упражнений, имеющих простую доступную форму для ребенка с соблюдением основного педагогического принципа: от конкретного к абстрактному.

В упражнениях объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Например: кулачок - поется "раз", кисть вверх - "два", рука ладонью вниз - "три". Это своеобразные музыкальные ступени, по которым видно, что "два" выше, чем "раз", "три" выше, чем "два". Эти упражнения с ручными знаками, а далее – пение по руке (рука - как нотный стан) интенсивно развивает координацию между голосом и слухом.

Зная музыкально-слуховые возможности каждого ребенка, можно найти примерную звуковую зону, удобную для всех детей группы применяя пение без сопровождения. Это активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими, ребенок начинает лучше петь в унисон.

Деятельность коллектива не ограничивается репетиционной работой, укладываемой в учебный план, предполагает обязательное участие в концертах. Концертная деятельность может служить способом оценивания достигнутого результата.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с переменой.

## 2. Цели и задачи программы

*Цель программы:* содействие в становлении, развитии и обогащении творчески растущей личности ребенка путем формирования у него музыкально-эстетических способностей, навыков и творческого трудолюбия.

### *Задачи программы*

#### I. Личностные:

- развивать коммуникационные навыки;
- создать условия для участия обучающихся в концертной деятельности;
- содействовать развитию личностных качеств обучающихся: творческого мышления, трудолюбия, артистизма, уважительного отношения к другим.

#### II. Предметные:

- обучить элементарным навыкам вокально-эстрадного пения; поставить голос, систему дыхания;
- обучить ребенка работать с помощью технических средств: микрофон, шнур, фонограмма;
- развивать артикуляционный аппарат, звукообразование, звуковедение;
- развивать ладовое и метроритмическое чувства.

#### III. Метапредметные:

- содействовать развитию чувства прекрасного, эстетического вкуса;
- способствовать развитию интереса к сфере искусства в целом;
- развивать речевой аппарат, правильное произношение.

### 3. Содержание программы

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Учебный план

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля / аттестации
Ведение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входной контроль / прослушивание
Музыкальная грамота	11	3	8	Текущий контроль / выполнение заданий
Разучивание репертуара	41	3	38	Текущий контроль / прослушивание, концерт
Техника вокала и постановка голоса	15	5	10	Текущий контроль / прослушивание
Художественно-эстетическое воспитание	4	2	2	Промежуточная аттестация / концерт
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

##### Содержание учебного плана

**Тема 1. (1 час) Введение.** Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** знакомство с произведениями;

**Практика:** прослушивание музыки.

**Тема 2. (11 час) Музыкальная грамота**

**Теория:** прослушивание звукоряда, ладов, счет сильной и слабой долей.

**Практика:** написание нот, пропевание ладов, простукивание сильной и слабой долей.

2.1. Ноты и нотоносец;

2.2. Мажор и минор;

2.3. Сильная доля;

2.4. Музыкальная пауза.

**Тема 3. (41 час) Разучивание репертуара**

**Теория:** прослушивание текста и мелодии текста песен.

**Практика:** разучивание песни и исполнение ее на сцене

3.1. Разучивание текста и мелодии песен;

3.2. Работа над концертным исполнением песен.

#### **Тема 4. (15 часов) Техника вокала и постановка голоса**

**Теория:** знакомство с теорией голосообразования.

**Практика:** разучивание распевов, пропевание гласных, развитие артикуляционного аппарата.

4.1. Голосообразование;

4.2. Нарботка ощущение;

4.3. Работа с голосовым аппаратом;

4.4. Развитие певческого дыхания;

4.5. Правильное формирование гласных.

#### **Тема 5. (4 часа) Художественно-эстетическое воспитание**

**Теория:** слушание музыки

**Практика:** самостоятельная работа над музыкальной викториной

5.1 Слушание музыки

5.2. Музыкальная викторина

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебный план**

<b>Темы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля / аттестации</b>
Музыкальная грамота	5	2	3	Текущий контроль / выполнение практических заданий
Разучивание репертуара	44	6	38	Текущий контроль / прослушивание, концерт
Техника вокала и постановка голоса	12	3	9	Текущий контроль / прослушивание
Художественно-эстетическое воспитание	7	2	5	Текущий контроль / музыкальная викторина



Развитие музыкальных способностей	4	1	3	Промежуточная аттестация / прослушивание, концерт
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1. (5 часов) Музыкальная грамота**

**Теория:** прослушивание разных жанров в музыке, знакомство с понятием «ритм».

**Практика:** пропевание мелодии разных жанров, простукивание простых ритмических рисунков.

1.1. Основные жанры в музыке (песня, танец и марш)

1.2. Ритмические рисунки

#### **Тема 2. (44 часов) Разучивание репертуара**

**Теория:** знакомство с текстом и мелодией песни

**Практика:** концертное исполнение песни на сцене

2.1. Разучивание текста и мелодии песен

2.2. Работа над концертным исполнением песен

#### **Тема 3. (12 часов) Техника вокала и постановка голоса**

**Теория:** углубленное изучение голосообразования в работе над звуковым каналом, понятие ощущения «купола» в артикуляционном аппарате

**Практика:** наработка ощущений правильной подачи звука, пропевание распевок для развития певческого дыхания

3.1. Голосообразование Нарработка ощущений

3.2. Работа с голосовым аппаратом

3.3. Развитие певческого дыхания

3.4. Язык в работе над звуковым каналом

3.5. Освобождение мышц звукового канала

#### **Тема 4. (7 часов) Художественно-эстетическое воспитание**

**Теория:** слушание музыки, знакомство с многообразием музыкальных инструментов

**Практика:** самостоятельное написание музыкальной викторины, выступление на сцене.

4.1. Слушание музыки

4.2. Музыкальная викторина

4.3. Разновидности музыкальных инструментов

4.4. Мир сцены

### **Тема 5. (4 часа) Развитие музыкальных способностей**

**Теория:** узнавание звуков путем проигрывания их на инструменте

**Практика:** пропевание звукоряда с ритмическим рисунком

5.1. Развитие музыкального слуха

5.2. Развитие чувства метра и ритма.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебный план**

<b>Темы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля / аттестации</b>
Вокальное искусство	5	2	3	Текущий контроль / прослушивание
Разучивание репертуара	44	6	38	Текущий контроль / концерт
Техника вокала и постановка голоса	12	3	9	Текущий контроль / прослушивание
Художественно-эстетическое воспитание	7	2	5	Текущий контроль / музыкальная викторина
Развитие музыкальных способностей	4	1	3	Промежуточная аттестация / концерт
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Тема 1. (5 часов) Вокальное искусство**

**Теория:** слушание интервалов, регистров. Знакомство с классификацией певческих голосов, резонаторах.

**Практика:** пропевание распевов, содержащих октавные скачки

- 1.1. Регистры. Октавные звуки.
- 1.2. Характеристика певческих голосов
- 1.3. Понятие о резонаторах

## **Тема 2. (44 часа) Разучивание репертуара**

**Теория:** изучение текста и мелодии песен

**Практика:** концертное исполнение песен

- 2.1. Разучивание текста и мелодии песен
- 2.2. Работа над концертным исполнением песен

## **Тема 3. (12 часов) Техника вокала и постановка голоса**

**Теория:** знакомство с понятием «диапазон», «тесситура»

**Практика:** расширение диапазона, выявление тесситуры путем распевания

- 3.1. Голосообразование
- 3.2. Нарботка ощущений
- 3.3. Работа с голосовым аппаратом
- 3.4. Развитие певческого дыхания
- 3.5. Язык в работе над звуковым каналом
- 3.6. Освобождение мышц звукового канала

## **Тема 4. (7 часов) Художественно-эстетическое воспитание**

**Теория:** слушание музыки, знакомство с понятием «сценический образ»

**Практика:** распознавание на слух звучания музыкальных инструментов, репетиции песен на сцене

- 4.1 Слушание музыки
- 4.2 Разновидности музыкальных инструментов
- 4.3 Мир сцены

## **Тема 5. (4 часа) Развитие музыкальных способностей**

**Теория:** прослушивание произведения с распознаванием ритмического рисунка и мелодической линии

**Практика:** исполнение песен со сложным ритмическим рисунком, проговаривание скороговорок.

- 5.1. Развитие музыкального слуха
- 5.2. Развитие чувства метра и ритма
- 5.3. Развитие певческого диапазона
- 5.4. Развитие дикции

## 4. Планируемые результаты

### I. Личностные:

- развитие коммуникационных навыков;
- участие обучающихся в концертной деятельности;
- проявление личностных качеств обучающихся: творческого мышления, трудолюбия, артистизма, уважительного отношения к другим.

### II. Предметные:

- владение элементарными навыками вокально-эстрадного пения; поставленный голос и система дыхания;
- умение работать с техническими средствами: микрофон, шнур, фонограмма;
- развитие артикуляционного аппарата, звукообразования, звуковедения;
- проявление ладового и метrorитмического чувства.

### III. Метапредметные:

- проявление чувства прекрасного, эстетического вкуса;
- интереса к сфере искусства в целом;
- развитие речевого аппарата, правильного произношения.

## 5. Условия реализации программы

### *А) Материально-техническое обеспечение*

- оборудованный кабинет для занятий;
- микрофон;
- аудио аппаратура;
- видео аппаратура;
- фортепиано;
- концертные костюмы.

### *Б) Учебно-методическое и информационное обеспечение*

#### Нормативно-правовые акты

Данная программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устава МБУДО «ЦДТ»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.
- Положения об организации образовательного процесса в МБУДО «ЦДТ».
- Положения о входном и текущем контроле, промежуточной аттестации в МБУДО «ЦДТ».

### Литература

Программа разработана на основе пособий по вокалу Мануэля Гарсия «Упражнения для голоса», О. П. Колпиковой, Ю. Н. Кузнецовой «Вокальная подготовка», Лео Кофлера «Забота о голосе».

#### Наглядный, раздаточный и методический материал

- ноты;
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- схемы упражнений;
- презентации.

## 6. Формы контроля

**Цель контроля** заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности ребенка.

### **Задачи контроля:**

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- анализ полноты реализации темы, раздела или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### **Виды контроля и сроки проведения:**

- **Входной контроль:** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для обучающихся, которые желают обучаться по данной программе не с начала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.
- **Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.
- **Промежуточная аттестация:** проводится в конце учебного года (апрель-май). Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающимися, метапредметных



результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Для аттестации в МБУДО «ЦДТ» принята следующая трехуровневая система: высокий, средний и низкий уровень. При промежуточной аттестации учитываются результаты текущего контроля за учебный год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов,

применяемые в программе:

- аудиозапись,
- видеозапись,
- грамота, диплом,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- портфолио,
- фото,
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов,

применяемые в программе:

- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- портфолио,
- поступление выпускников по профилю,
- праздник,
- фестиваль.

## 7. Оценочные материалы

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- сценическая культура;
- проявление творческой активности;
- умение контролировать звучание своего голоса, умение пользоваться микрофоном;
- учебная дисциплина обучающегося.

Проверка уровня знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется на итоговых занятиях, а также на концертных и конкурсных выступлениях.

По итогам исполнения программы на прослушивании или концерте определяется уровень освоения учащимися материала по программе:

### Высокий уровень:

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.
3. Сценическая свобода.
4. Умение петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.

### Средний уровень:

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не на всём диапазоне ровное звучание.

Низкий уровень:

1. Неточная интонация.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.
3. Незнание текста и фальшивое пение.

<i>Год обучения</i>	<i>Критерии знаний, умений и навыков</i>
1	<p><u>Обучающиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальные сведения по уходу за голосом;</li> <li>• основы развития вокальных навыков;</li> <li>• элементарную теорию музыки в объеме программного материала 1-го года обучения;</li> <li>• основы образования голоса;</li> <li>• основы сценического поведения.</li> </ul> <p><u>Обучающиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять распевки и вокализы, выученные песни</li> <li>• выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике работу с микрофоном;</li> <li>• работать в творческом коллективе.</li> </ul> <p><u>Ценностные представления обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• роль песни в жизни общества;</li> </ul>
2	<p><u>Обучающиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарную теорию музыки в объеме программного материала 2-го года обучения;</li> <li>• уметь различать песенные жанры;</li> <li>• основы вокально-хорового исполнительства;</li> <li>• практику проводимых региональных, всероссийских конкурсов и фестивалей эстрадного творчества.</li> </ul> <p><u>Обучающиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно и грамотно исполнять песни, рационально применяя средства музыкальной выразительности, приёмы вокальной техники;</li> <li>• работать в вокальном коллективе, чисто интонировать свои вокальные партии;</li> </ul> <p><u>Творческий опыт обучающихся:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь навык выступления на сцене;</li> <li>• оказывать помощь педагогу при проведении плановых концертов;</li> <li>• участвовать в мероприятиях по демонстрации результатов обучения (благотворительные, конкурсные мероприятия и т.п.);</li> </ul> <p><u>Ценностные представления обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров.</li> </ul>
3	<p><u>Обучающиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь выполнять упражнения с опеваниями;</li> <li>• основы вокально-ансамблевого исполнительства;</li> <li>• исполнение разнохарактерных песен на сцене с правильно выученной динамикой;</li> </ul> <p><u>Обучающиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проговаривать скороговорки в быстром темпе, артистично;</li> <li>• правильное произношение гласных и согласных звуков при пении в речевой позиции;</li> </ul> <p><u>Творческий опыт обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь навык выступления на сцене;</li> <li>• уметь работать с динамикой голоса в микрофон;</li> <li>• участвовать в концертной деятельности коллектива;</li> </ul> <p><u>Ценностные представления обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение концертной деятельности для ветеранов, людей различных категорий и возрастов.</li> </ul>

## **8. Методическое обеспечение программы**

Данная программа главным образом направлена на развитие личности детей посредством музыкальной деятельности.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов. Работа по программе состоит из музыкального блока по вокалу. Направление данного вида деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей.

### ***Основные принципы реализации программы***

- Программа опирается на принципы личностно-ориентированного подхода в воспитании: принцип самоактуализации, принцип индивидуальности, принцип субъектности, принцип выбора, принцип творчества и успеха, принцип доверия и поддержки.
- Принцип самоактуализации предполагает поддержку стремления обучающихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретаемых возможностей.
- Принцип индивидуальности создает возможности для поддержки и дальнейшего развития индивидуальных особенностей каждого ребенка. Командная форма работы не противоречит данному принципу, а, напротив, способствует личностному росту и развитию социальных навыков личности.
- Принцип субъектности ориентирует на содействие формированию и обогащению субъектного опыта участников программы.
- Принцип выбора помогает реализовать субъектные полномочия детей в выборе цели, содержания, форм и способов организации совместной деятельности.
- Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству выявляются способности и сильные стороны личности каждого обучающегося. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует

осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

- Принцип доверия и поддержки. Моделирование ситуации, когда все заинтересованы в успехе каждого, создает условия для максимального раскрытия и реализации потенциальных возможностей каждого ребенка способствует снятию психологических и иных зажимов и максимально активной творческой деятельности. Постоянное внимание к личности отдельного ребенка исходит от всех, кто его окружает; оно не становится навязчивым, так как представляется естественным условием реализации программы.

Главным принципом в работе дополнительного образования является желание творить, выражая себя в песне, сценическом движении. Это возможно при выполнении таких принципов как:

учет тематики построения материала, осуществление обучения от простого к сложному,

проведение и подготовка мероприятий и занятий в установленные сроки, следование календарно-тематическому плану,

учета возрастных и индивидуальных особенностей, сознательности, активности.

Формы организации образовательного процесса могут быть разные. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком:

- Концерты и праздники – массовая форма.
- Темы «Сценическая культура», «Создание творческого образа» - групповая форма.
- Темы «Певческая техника вокала» - групповую и индивидуальную.

В программе используются такие методы и приемы:

1. По источнику знаний:

- Наглядно-слуховые (слушание музыки).

- Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
- Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
- Практические методы (упражнения, создание образов, творческие

2. По характеру деятельности:

- Репродуктивный
- Игровой

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Целесообразно делить младшую и среднюю возрастные группы. Занятия желательно проводить в музыкальном классе. Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

## 9. Литература

### *Нормативно-правовые акты*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Устав МБУДО «ЦДТ».
6. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.
7. Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ЦДТ».
8. Положение о входном, текущем контроле, промежуточной аттестации в МБУДО «ЦДТ».

### *Литература*

9. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 239 с.
10. Богушевская, И., Усачёв, А., Пинегин, А. После дожчика в четверг. 20 песен для детей и их родителей. – М.: Издательский дом «Бурда», 2014. – 32 с.



11. Гарсиа, М. (отец) Упражнения для голоса: учебное пособие / перевод и научная редакция М. Г. Людько. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 104 с.
12. Детские песни. Песенник с нотным приложением. – М.: «Медицина», 1996. – 304 с.
13. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Т. И. Бахметьева, Г. Т. Соколова, - Ярославль: Академия развития, 2000. – 224 с.
14. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка: учебное пособие / О. П. Колпикова, Ю. Н. Кузнецова. – М.: Издательство ПСТГУ, 2018. – 68 с.
15. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: Учебное пособие / Пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 64 с.
16. Малыхина, Л. Б. Справочник педагога дополнительного образования / Л. Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2019. – 239 с.
17. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М. В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 377 с.
18. Оценка результатов дополнительного образования детей / авт.-сост. Н. Ю. Коносова. – Волгоград: Учитель, 2019. – 121 с.
19. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / под ред. И. М. Кареловой. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 371 с.
20. Песни для детей и их родителей. – М.: Новая Волна, 1996. – 256 с.
21. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л. Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 171 с.
22. Развитие дополнительного образования детей в контексте современной образовательной политики / ред. А. В. Кисляков. – Челябинск: Издательство Челябинского института переподготовки и повышения квалификации

23. Хилько, М. Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачёва. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 202 с.

*Интернет-ресурсы*

24. <https://vocal-noty.ru/>
25. <https://artvocal.ru/samouchitel-po-vocalu.php>
26. <https://clever-singing.com/>
27. <https://music-education.ru/category/vokal-i-penie/>
28. <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
29. <http://сольфеджио-онлайн.рф/>