

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РАССМОТРЕНО:  
на школьном методическом объединении  
28.08.2020 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:  
директор МБОУ «СОШ № 6»  
И.В.Перепелюк  
31.08.2020 г. приказ № 118 /2-Д



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВАЛЯНИЕ»**

для обучающихся в возрасте 10-17 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:  
Старкова Светлана Сергеевна,  
учитель технологии

Чебаркуль,  
2020

## Информационная карта программы

<b>Образовательная область (направленность программы)</b>	Художественная
<b>Название программы</b>	«Валяние »
<b>Аннотация на программу:</b>	
<b>Возраст детей</b>	11-17 лет
<b>Срок реализации программы</b>	3 года
<b>Количество часов по программе</b>	
<b>Первый год обучения</b>	68 ч
<b>Второй год обучения</b>	68 ч
<b>Третий год обучения</b>	68 ч
<b>Основные цели и задачи</b>	<p><b>Цель программы:</b> развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения основ народного и современного декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>В ходе реализации программы решаются следующие задачи:</b></p> <p><b>1. Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить воспитанников основам декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- обучить работе различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий;</li> <li>-обучить основам технологического процесса изготовления изделий.</li> </ul> <p><b>2.Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать индивидуально - творческие способности воспитанников;</li> <li>- развивать коммуникативные способности.</li> </ul> <p><b>3.Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать эстетический вкус, трудолюбие;</li> <li>-воспитать уважительное отношение к труду, формировать духовную культуру и устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;</li> <li>-воспитать уважение к работающему человеку;</li> <li>- привить любовь к традиционному народному искусству, к культуре и традициям малой Родины.</li> </ul> <p><b>4.Профориентационные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обобщить знания о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере.</li> </ul>
<b>Краткое содержание</b>	<p><b>Первый год обучения</b> обучающийся будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Виды фелтинга; инструменты;</li> <li>-Виды шерсти для валяния;</li> <li>-Выполнение в технике мокрое валяние несложных изделий.</li> </ul> <p><b>Второй год обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные приемы фелтинга, при формообразовании</li> </ul>

	<p>изделий;</p> <p>-Способы соединения деталей при выполнении сувениров путем сухого фильцевания;</p> <p><b>Третий год обучения:</b></p> <p>-Изготовление элементов одежды и обуви из шерсти;</p> <p>-Изготовление валяных изделий различной сложности.</p> <p>Каждый год обучения служит накопительной системой знаний, умений и навыков в творческой деятельности. Главное требование к готовому изделию остается аккуратное выполнение работы, а это требует немало усилий и труда.</p>
<b>Перечень методических приложений к программе:</b>	
<b>Дидактические материалы</b>	иллюстрации; фото, видеоматериалы
<b>Методические рекомендации для педагога</b>	<p>Учебный материал рассчитан на 3 года обучения. Урочная форма ведения занятий предполагает 2х часовой занятие – один раз в неделю, во второй половине дня. Количество детей в группе 15 человек.</p> <p>Каждое занятие новая тема и новый проект. В конце года выставка творческих работ.</p>
<b>Статус программы</b>	Модифицированная

## 1. Пояснительная записка

**Направленность программы** – данная программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью

**Актуальность программы.** Народное декоративно-прикладное искусство является частью традиционной культуры любого народа. В данной программе предлагается изучение народного искусства через непосредственное выполнение игрушек, сувениров, элементов одежды учащимися, что обеспечивает механизм естественной передачи традиций, что делает эту программу актуальной. Столкнулась с тем, что возросший интерес к шерсти (в частности валянию) носит лишь случайный характер (исследовательский). Поиск типовой программы по фелтингу ни к чему не привели, это и послужило толчком к разработке авторской программы для детей с 10-17 лет

**Новизна программы.** Новизна образовательной программы заключается в ее прикладном характере и направленности на развитие творческих способностей учащихся на основе междисциплинарных связей

**Отличительные особенности программы:** Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения. Исходя из опыта работы и степени усвоения учебного материала учащимися, программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике. В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу.

### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида декоративно-прикладного творчества, как валяние, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Категория учащихся.** Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста. В объединение принимаются все желающие, интересующиеся декоративно-прикладным творчеством, желающие развить мелкую моторику, логическое, пространственное и образное мышление, навыки аккуратной работы с инструментами и материалами. Набор в объединение свободный. Учащиеся детского объединения «Шерстяная акварель» имеют возможность реализовать свой творческий потенциал через участие в конкурсах разного уровня, что позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на разновозрастное обучение детей в возрасте с 10 до 17 лет. Состав учащихся в объединении не более 15 человек. Занятия проводятся в группах по 12-15 человек. Состав групп постоянный.

Освоение программы начинается с выявления способностей, умений и навыков у детей через элементарные творческие задания. Каждый учебный год добавляет изучение новых техник работы с шерстью.

**Первый год** обучения обучающийся будет знать:

- Виды фелтинга; инструменты;
- Виды шерсти для валяния;
- Выполнение в технике мокрое валяние несложных изделий.

**Второй год обучения:**

- Основные приемы фелтинга, при формообразовании изделий;
- Способы соединения деталей при выполнении сувениров путем сухого фильцевания;

**Третий год обучения:**

- Изготовление элементов одежды и обуви из шерсти;
- Изготовление валяных изделий различной сложности.

Каждый год обучения служит накопительной системой знаний, умений и навыков в творческой деятельности. Главное требование к готовому изделию остается аккуратное выполнение работы, а это требует немало усилий и труда.

**Режим занятий.**

Группы I года обучения – 2 часа в неделю – 68 часов в год.

Группы II года обучения – 2 часа в неделю – 68 часов в год,

Группы III года обучения – 2 часа в неделю – 68 часов в год.

Продолжительность занятия: 2 академических часа с переменой.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с шерстью, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

***Задачи программы.***

**I. Личностные:**

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с шерстью;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

**II. Предметные:**

- изготавливать декоративные изделия из шерсти в технике сухого и мокрого валяния;
- подбирать художественный материал (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа изделия;
- составлять композиции на определенную тему;
- соблюдать нормы и правила безопасности труда, пожарной безопасности, правила санитарии и гигиены;

**III. Метапредметные:**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

### 3. Содержание программы

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Учебный план

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля / аттестации
Вводное занятие.	2	2	-	
Мокрое валяние. Изготовление композиции «Осенние листочки». Выполнение подготовительных эскизов в цвете.	8	2	6	Текущий контроль / практическая работа
Компановка листочков на фоне панно. Сборка.	4	-	4	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление бижутерии (мокрое валяние). Выполнение эскизов в цвете.	8	2	6	
Контрольное задание. Сборка украшений.	4	-	4	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление броши «Виноградная лоза». Выполнение эскизов в цвете.	8	2	6	
Сборка украшений.	4	-	4	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление композиции «Цветы». Выполнение эскизов в цвете.	8	2	6	
Сборка украшений	4	-	4	Текущий контроль / практическая работа
Выполнение упражнения по формированию шара и плоской фигуры «Клубничка с листочком и цветком».	8	2	4	
Сборка изделия.	4	-	2	Текущий контроль / практическая работа
Выполнение броши «Птичка-синичка». Выполнение эскизов в цвете.	8	2	6	
Оформление работ на итоговую выставку.	2		2	выставка
<b>итого</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

#### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля / аттестации
------	------------------------	--------	----------	-----------------------------

Вводное занятие. Повторение материала, что такое валяние. Виды валяния. Материалы для работы.	2	1	1	Входной контроль/ тестирование
Изготовление сувенира-игрушки «Медвежонок». Выполнение эскиза в цвете.	2		2	
Изготовление игрушки сухим и мокрым способом валяния.	8	2	6	
Сборка игрушки.	4	-	4	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление панно «Цветы». Выполнение панно в смешанной технике.	8	2	6	
Сборка композиции.	2		2	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление картины. Выкладывание шерсти сухим способом- рисование шерстью. Выполнение эскизов в цвете.	8		8	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление сувенира-игрушки на каркасе. Выполнение эскизов, изучение формы, ракурса, цвета фигуры.	8	2	6	
Сборка сувенира.	4		4	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление игрушки-подушки способом мокрого валяния.	8	2	6	
Сборка изделия.	4		4	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление игрушки-сувенира «Копилка» (полой внутри). Выполнение эскизов.	8	2	4	
Сборка композиции.	4		2	Текущий контроль / практическая работа
<b>Итоговое занятие. Организация выставки готовых работ.</b>	2		2	выставка
<b>итого</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	

### 3 год обучения

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля / аттестации
Вводное занятие. Панно	8	2	6	Входной контроль/



«Виноградная лоза» смешанная техника. Выполнение эскиза в цвете.				тестирование
Сборка композиции.	<b>4</b>		<b>4</b>	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление шарфа в технике мокрого валяния.выполнение эскиза в цвете.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Текущий контроль / практическая работа
Окончательная отделка изделия.	<b>2</b>		<b>2</b>	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление картины.Выкладывание шерсти сухим способом- рисование шерстью.Выполнение эскизов в цвете.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление тапочек для малыша способом мокрого валяния на шаблоне.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Текущий контроль / практическая работа
Окончательная отделка изделия.	<b>2</b>		<b>2</b>	Текущий контроль / практическая работа
Изговление бус сложной формы. Смешанная техника валяния. Выполнение эскиза в цвете.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Сборка и окончательная отделка изделия.	<b>2</b>		<b>2</b>	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление жилета способом мокрого валяния на шаблоне. Выполнение эскиза в цвете.	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
Окончательная отделка изделия.	<b>2</b>		<b>2</b>	Текущий контроль / практическая работа
Изготовление картины. Выкладывание шерсти сухим способом - рисование шерстью. Выполнение эскизов в цвете.	<b>6</b>		<b>4</b>	Текущий контроль / практическая работа
<b>Итоговое занятие.Оформление работ на выставку.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	выставка
<b>итого</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебного плана

1 год обучения: 2 часа в неделю, 68 часов год.

1. Вводное занятие. Историческая справка – что такое фелтинг. Виды валяния. Виды шерсти. Виды игл для фелтинга. Основные приемы фильцевания. Материалы для работы. Правила Т.Б при работе с острыми и колющими инструментами.

2. Мокрое валяние. Изготовление композиции «Осенние листочки». Выполнение подготовительных эскизов в цвете. Экскурсия в парк и сбор осенних листочков. Выполнение набросков в цвете. Из листочков создать аппликативно композицию. При работе

выкладывать листочки согласно эскизу. Валять листочки по 1-2 за раз, не более. Фон валять, опираясь на эскиз. При сборе композиции, может появиться необходимость добавить элементы.

3. Контрольное задание. Компоновка листочков на фоне панно. Сборка возможно как пришиванием элементов, так и приклеивание клеем-пистолетом.

4. Изготовление бижутерии. Выполнение эскизов в цвете (мокрое валяние). Беседа о народных украшениях. Виды бус. Выполнение эскиза в цвете. Можно использовать аппликацию из цветной бумаги (при работе с малышами). Далее приступать к валянию бусин.

5. Контрольное задание. Сборка украшений. После высыхания, бусины собирают на нитку (леску) согласно эскизу.

6. Изготовление броши «Виноградная лоза» Выполнение эскизов в цвете. Беседа о видах лозы, цвете грозди ягод, форме листочков. Валяние (мокрое) начинать с ягод, по результатам изготовить листочки. Не ограничиваться локальными цветами.

7. Контрольное задание. Сборка украшений. Ягоды виноградной лозы можно соединять по одной (предварительно проколов ягоду иглой с ниткой, той ниткой и соединять каждую ягоду в гроздь). Сшив гроздь с листочками закрепить на ней булавку.

8. Изготовление композиции «Цветы». Выполнение подготовительных эскизов в цвете. Предварительная беседа о форме и цвете растений. Просмотр различных видов цветов и их листочков. Продумать композицию цветов на фоне. Выполнять мокрое валяние начиная с цветов, усложняйте цвет. Форма листочков и цвет фона выполняется согласно эскизу. Контрольное задание. Сборка композиции. Высушенные части композиции разложить на фоне, согласно эскизу.

9. Фелтинг. Выполнение упражнения на формировании шара и плоской фигуры «Клубничка с листочком и цветком». Формирование шара иглой №25; №36. Имитация клубнички «косточками», не большими шариками приваливаем иглой №38. Плоские листочки валяем на губке (щетке) переворачивая и уточняя форму, так же формируем цветочек.

10. Контрольное задание. Сборка деталей в изделие. Сшиваем детали иглой с ниткой. Оставляя петельку, моделируем сувенир.

11. Изготовление сувенира «Птичка-синичка». Выполнение эскиза в цвете. Беседа о формообразовании фигурки птички (из каких геометрических форм состоит). Изготовление деталей цвет согласно эскизу. Сборка деталей иглой № 40;

12. Оформление работ на итоговую выставку. Работы для выставки должны иметь подставки, панно должны иметь крепления для экспозиции. Все работы должны иметь этикетку.

### **Содержание учебного плана**

2 год обучения: 2 часа в неделю, 68 часов год.

1. Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях.

2. Фелтинг. Изготовление сувенира – игрушки Медвежонок. Выполнение эскиза в цвете, подробная детализировка. Изготовление деталей (голова, туловище, лапки, мордочка, ушки). Готовые детали сваливаем в изделие. Аккуратно уваливаем поверхность всей игрушки иглой № 40. Глазки и носик можно приклеить или свалить шерстью.
3. Изготовление сувенира-игрушки комбинированное изготовление сухим и мокрым валяние. Выполнение эскиза в цвете. Беседа о видах домашних птиц. Разбор изображение игрушки на геометрические фигуры. Уточнение ракурса (при необходимости слепить небольшое изображение будущей игрушки из пластилина). В технике сухого валяния выполнить, согласно эскизу части игрушки (голову, туловище, шею) свалить заготовку. Мелкие детали (крылья, гребешок, бороду) валяем на губке основной иглой №40.
4. Изготовление панно «Цветы». Выполнение панно в смешанной технике. Выполнение эскиза в цвете. Беседа о многообразии цветов и форм растений, просмотр видового ряда с изображением цветов. Выбор мотива и цвета фона. В технике мокрое валяние выполняется фон композиции. Цветы выполняются частично в технике мокрое валяние (цветы первого плана) с использованием модели формы. Цветы второго плана приваливают по сухому к фону согласно эскизу.
5. Контрольное задание. Сборка композиции. Цветы собираются отдельно, пришиваются тычинки (или моделируются из бисера), пришиваются или приклеиваются клеем-пистолетом. Часть листочков и стебельки приваливаются по сухому к фону.
6. Изготовление картины путем сухого выкладывания шерсти – рисование шерстью. Выполнение эскиза в цвете. Тщательный подбор сюжета в цвете. Подбор шерсти по цветам. Наличие рамы со стеклом. Выкладывается на картон согласно эскизу.
7. Изготовление сувенира – игрушка валяние на каркасе. Выполнение эскизов по изучению формы, ракурса, цвета фигуры. Беседа о строении и пропорциях животного. Просмотр видеоряда. Выбор сюжета. Выполнение в технике сухого валяния основных форм: туловище, шея, голова. Соединение в одну заготовку. Проверка пропорций. Монтаж проволочных направляющих для ног, обматывание шерстью, уваливание основной иглой.
8. Контрольное задание. Сборка сувенира. Монтаж ушей, глаз, копыт (если надо). Приваливание тонких и мелких деталей иглой № 38, № 40.
9. Изготовление сувенира игрушки-подушки. Мокрое валяние. Выполнение эскиза в цвете. Беседа о выполнении игрушки-подушки, изготовление выкройки. Подбор шерсти для валяния в технике мокрое валяние. Готовые детали: лицевую и заднюю стенку сваливать друг с другом в технике мокрое валяние. Выполняем детали для лапок и ушей и хвоста в этой же технике.
10. Контрольное задание. Сборка сувенира. На основу приваливаем лапки, ушки, глазки хвост. Моделируем рисунок на шерсти котенка (зверька – подушки).
11. Изготовление сувенира-игрушки «Копилки» (полый внутри) Комбинированное изготовление. Выполнение эскиза в цвете. Беседа о конструктивных особенностях «Копилки». Выбор сюжета. Подбор шерсти по цвету. Формирование шара из пупырчатой пленки, фиксирование скотчем (по задуманному размеру «Копилки»). Выполнение деталей игрушки в технике сухого валяния.

## Содержание учебного плана

3 год обучения: 2 часа в неделю, 68 часов год.

1. Вводное занятие. Фелтинг. Панно, смешанная техника «Виноградная лоза». Выполнение эскиза в цвете. Беседа с просмотром видеоряда о сортах винограда, уточнить цвет ягод и форм листочков. Выбор мотива и цвета фона. В технике мокрое валяние выполняется фон композиции. Ягоды винограда выполняются частично в технике мокрое валяние (ягоды для грозди первого плана).

2. Контрольное задание. Сборка композиции. Цветы второго плана приваливают по сухому к фону согласно эскизу. Лоза приваливается согласно эскизу к фону. Лоза собирается по одной ягодке, моделируя форму грозди. Листья пришиваются или приклеиваются.

3. Изготовление шарфа. Мокрое валяние. Выполнение эскиза в цвете. Беседа о прикладном характере шерсти. Просмотр видового ряда об одежде из шерсти. Выбор мотива, подбор шерсти по цвету. Изготовление шарфа в технике мокрого валяния. Аккуратность усидчивость в выполнении работы.

4. Контрольное задание. Сборка композиции. Рисунок шарфа поправить можно по сухому, добавить кисти (по необходимости).

5. Изготовление картины путем сухого выкладывания шерсти – рисование шерстью. Выполнение эскиза в цвете. Тщательный подбор сюжета в цвете. Подбор шерсти по цветам. Наличие рамы со стеклом. Выкладывается на картон согласно эскизу. От дальнего плана к ближнему, принцип аппликации.

6. Изготовление тапочек для малыша с рисунком. Мокрое валяние по выкройке. Выполнение эскиза в цвете. Беседа о прикладном характере материала шерсть, экологическая чистота материала. Просмотр видового ряда элементы одежды и обуви из шерсти. Определение с размером тапочек, изготовление выкройки. Подбор шерсти согласно эскизу. Изготовление тапочек на выкройке, выкладывание рисунка. Валяние. Разрезание заготовок, уравнивание.

7. Контрольное задание. Оформление рисунка на тапочках. В технике сухого валяния уточнить рисунок на тапочках.

8. Изготовление бус, сложной формы. Смешанная техника валяния. Выполнение эскиза в цвете. Беседа о прикладном характере шерсти. Просмотр видового ряда об одежде из шерсти, Шерстяная бижутерия. Выбор мотива, подбор шерсти по цвету. Изготовление бусин с рисунком в технике мокрого валяния.

9. Контрольное задание. Сборка бижутерии с учетом эскиза, уточнение рисунка в технике сухое валяние.

10. Изготовление жилета с украшением орнаментом. Смешанная техника валяния. Выполнение эскиза в цвете. Беседа о прикладном характере материала шерсть, экологическая чистота материала. Просмотр видового ряда элементы одежды и обуви из шерсти. Определение с размером жилета, изготовление выкройки. Подбор шерсти согласно эскизу. Изготовление жилета по выкройке, выкладывание рисунка. Валяние.

11. Контрольное задание. Сборка жилета, уточнение рисунка .

12. Изготовление картины путем сухого выкладывания шерсти – рисование шерстью. Выполнение эскиза в цвете. Тщательный подбор сюжета в цвете. Подбор шерсти по цветам. Наличие рамы со стеклом. Выкладывается на картон согласно эскизу. От дальнего плана к ближнему, принцип аппликации.

13. Оформление работ на итоговую выставку. Работы для выставки должны иметь подставки, панно должны иметь крепления для экспозиции. Все работы должны иметь этикетку.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **Для преподавателя:**

- Учебные столы и стулья;
- Журналы и книги по работе;
- Альбом для лучших работ;
- Конверты для незаконченных работ;
- Коробки для отходов;

#### **Для учащихся:**

- Трафареты, шаблоны.
- Ножницы, швейные иглы, иглы для сухого валяния
- Клей канцелярский, клеевой пистолет;
- Разные виды шерсти, материалы для мокрого валяния;
- Полотенце, одноразовые перчатки;
- Мыло, вода, емкости для воды;
- Пузырчатая пленка, сетка строительная;
- Рамки разного размера

*Дидактическое обеспечение* дополнительной образовательной программы включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

*Дидактические материалы:*

- Инструкционные карты сборки изделий для 1,2 и 3года обучения.
- Образцы изделий.
- Наглядные пособия и образцы.
- Шаблоны для выполнения изделий способом мокрого валяния.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.Г. Вакуленко Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Краснодар, 1997 г.
2. С. Газарян Прекрасное своими руками. Народные художественные ремесла, М., 1989 г.
3. А.А. Зайцева «Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия», Эксмо, 2008 г.;
4. О.В.Корчинова. Детское прикладное творчество, Ростов -на- Дону, 2005 г
5. И.Кокорева «Живописный войлок: Техника, Приемы, Изделия». АСТ-Пресс
6. Б.Неменский Мудрость красоты, Москва. 1982 г.
7. Е.Смирнова «Оригинальный войлок: Техника мокрого валяния», Питер,2013г.
8. М.К. Претте, А.Капальто, Творчество и выражение. Москва,1985 г.
9. В.Щербаков, Обучение и творчество, Москва, 1969 г.